

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 28 (1139).

Суббота, 30 июня 1945 г.

Цена 45 коп.



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о награждении орденом „Победа“ Маршала Советского Союза СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича

За исключительные заслуги в организации всех вооруженных сил Советского Союза и умелое руководство ими в Великой Отечественной войне, закончившейся полной победой над гитлеровской Германией, наградить

орденом «ПОБЕДА»

Маршала Советского Союза СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 июня 1945 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о присвоении звания Героя Советского Союза

СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Возглавившему Красную Армию в тяжелые дни защиты нашей Родины и ее столицы Москвы, с исключительным мужеством и решительностью руководившему борьбой с гитлеровской Германией, Маршалу Советского Союза СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу присвоить звание ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 июня 1945 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о присвоении Верховному Главнокомандующему всеми вооруженными силами СССР СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу высшего воинского звания—Генералиссимус Советского Союза.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 27 июня 1945 г.

ПОДПИСАНИЕ ДОГОВОРА МЕЖДУ СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ И ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ О ЗАКАРПАТСКОЙ УКРАИНЕ

В течение последних дней во время пребывания в Москве Президент-Министр Чехословацкой Республики г-на Зд. Фирлингера и членов Чехословацкого правительства проходили переговоры между Советским Правительством и Чехословацким правительством о Закарпатской Украине. Эти переговоры, происходившие в атмосфере сердечности и искренней дружбы, привели к подписанию 29 июня этого года в Москве «Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Республикой о Закарпатской Украине» и Протокола к нему.

Договор подписал в Кремле по уполномочию Президиума Верховного Совета

СССР Заместителем Президента Совета Народных Комиссаров СССР и Народных Комиссаров Иностранных Дел В. М. Молотовым и по уполномочию Президента Чехословацкой Республики Председателем Совета Министров Чехословакии г-ном Зд. Фирлингером и статс-секретарем Министерства Иностранных Дел г-ном В. Клементисом.

При подписании Договора присутствовал Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталин.

Со стороны Чехословакии при подписании Договора присутствовали вице-премьер г-н Я. Угрин, Министр Национальной Обороны генерал Л. Свобода, Министр Народного Просвещения проф. Зд. Неед-

лы, Министр Внешней Торговли г-н Г. Ринка, Министр Здравоохранения г-н А. Прахзака и другие.

Со стороны Советского Союза присутствовал Заместитель Народного Комиссара Иностранных Дел А. Я. Вышинский, Носол СССР в Чехословакии В. А. Зорин, Представитель Совета Народных Комиссаров Украина (СЭР) П. В. Гулиацкий, Заведующий Четвертым Европейским Отделом НБИД СССР Н. А. Абрамов и другие.

После подписания Договора В. М. Молотов и г-н Зд. Фирлингер обменялись речами.

Ниже приводятся тексты Договора и Протокола к нему.

ДОГОВОР

между Союзом Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Республикой о Закарпатской Украине

Президиум Верховного Совета СССР и Президент Чехословацкой Республики, преисполненные желаниями, чтобы народы Союза Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Республики жили в вечной искренней дружбе и чтобы им, во взаимном и тесном сотрудничестве, была обеспечена сплоченность будущести, решили с этой целью заключить Договор и назначили своими Уполномоченными:

Президиум Верховного Совета СССР — Вячеслава Михайловича Молотова, Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Народного Комиссара Иностранных Дел СССР.

Президент Чехословацкой Республики — Зденека Фирлингера, Председателя Совета Министров, Владимира Клементиса — статс-секретаря Министерства Иностранных Дел,

которые, обменявшиеся своими полномочиями, выдвинутыми в должной форме в полном порядке, согласились о нижеследующем:

СТАТЬЯ 1.

Закарпатская Украина (носящая, согласно Чехословацкой Конституции, название Подкарпатская Русь), которая на основании Договора от 10-го сентября 1919 года, заключенного в

29 июня 1945 года.

По уполномочию Президиума
Верховного Совета Союза Советских
Социалистических Республик

В. МОЛОТОВ

По уполномочию
Президента Чехословацкой
Республики
Зд. ФИРЛИНГЕР
В. КЛЕМЕНТИС

ПРОТОКОЛ к Договору между Союзом Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Республикой о Закарпатской Украине

При подписании Договора о Закарпатской Украине Стороны условились о нижеследующем.

СТАТЬЯ 1.

Проведение границ из местности, предусмотренных в статье 1 Договора, будет произведено Демаркационной Комиссией, в которую каждая из Высоких Договаривающихся Сторон назначит по три представителя, которые будут иметь право привлекаться к переговорам необходимым количеством экспертов.

Расходы по содержанию Демаркационной Комиссии будут в равной мере покрываться обоими принимающими участие государствами.

СТАТЬЯ 2.

Лица украинской и русской национальностей, проживающие на территории Чехословакии (в районах Словакии), имеют право нацияции гражданства Союза Советских Социалистических Республик в течение времени до 1 января 1946 года. Нациация происходит в соответствии с существующим законодательством Союза ССР и становится действительной только с согласия властей Советского Союза.

Лица словакской и чешской национальностей, проживающие (имеющие постоянное местожительство) на территории Закарпатской Украины, имеют право нацияции гражданства Чехословацкой Республики в течение времени до 1 января 1946 года. Нациация происходит в соответствии с существующим законодательством Чехословацкой Республики и становится действительной только с согласия чехословацких властей.

Лица, пользующиеся упомянутым правом нациации, в течение 12 месяцев после получения согласия соответствующего правительства на нациацию, переезжают в государство, гражданство которого они намерены приобрести, причем могут взять с собой все движимое имущество. Это имущество не будет подлежать никаким таможенным обложкам. За недвижимое имущество они получат вознаграждение.

Москва, 29 июня 1945 года.

По уполномочию Президиума
Верховного Совета Союза Советских
Социалистических Республик

В. МОЛОТОВ

По уполномочию
Президента Чехословацкой
Республики
Зд. ФИРЛИНГЕР
В. КЛЕМЕНТИС

Речь г-на Фирлингера

Господин Генералиссимус, господин Бониесар, господа!

Сегодня мы вместе подписали знаменательный Договор, каких мало в истории народов и который следует рассматривать, как доказательство того, что при правильном взаимопонимании, справедливых интересов не может быть между двумя странами таких вопросов, которых нельзя было бы разрешить в дружественном духе и во взаимном доверии. И уверен, что этот Договор будет единодушно утвержден нашим Национальным Собранием, которое в ближайшем будущем будет избрано на основании всеобщего избирательного права, ибо этот Договор выражает истинное чувство всех чехов и словаков, следивших с сочувствием за судьбой маленькой славянской страны, являющейся самой восточной частью нашей Республики. В 1919 году, когда Советская Украина, и с ней великий русский народ, вели тяжелую борьбу за свою существование, эта маленькая страна, временно оторванная от своей издавнейшей конференции вошла в состав нашей Республики, господин Бониесар, господа!

С любовью и сочувствием вниманием следили чешский и словацкий народы за культурным и хозяйственным развитием своей младшей сестры — Закарпатской Украины, и можно сказать, что последние в течение 20-ти лет, прожитых с нами, могли достичь сравнительно большого прогресса и процветания, насколько непрочный мир в Европе это позволял. Громадное большинство чехов и словаков рассматривали наш союз с Закарпатской Украиной, как временную опеку, которую мы на себя приняли и которую мы, как нам кажется, не без успеха выполняли до тех пор, пока карпатский враг, напавший на нашу Родину, не связал нам руки.

Наступил момент, когда героическим усилием народа Советского Союза, Красной Армии и всех союзников враг подвергнут в плаху, и наша Родина, а вместе с ней и Закарпатская Украина, опять свободны. Исторические события, видеть которыми мы являемся, изменили границы многих государств, и наша Республика стала соседом Советского Союза и Советской Украины. Наш народ чувствует, что настал час, когда Закарпатская Украина может опять возвратиться в долину своей Родины — Великой Советской Украины, которая в наше общее борьбе принесла самые тяжелые жертвы и сыны которой прорвались сквозь кровь и смерть на победоносном пути Красной Армии, преодолеть неприступные валы Карпатских гор.

Мы уверены, что воссоединение Закарпатской Украины со своей Родиной будет на пользу обеим странам и на пользу нашей дружбы с великим украинским народом и что узы, которые связывают нас с нашими украинскими братьями по Карпатам в прошлом, еще сильнее скрепят наши братские и дружеские отношения со всеми народами Советского Союза.

Речь В. М. Молотова

Господин премьер-министр, господа!

Подписанный сейчас Договор между Чехословацкой Республикой и Советским Союзом о Закарпатской Украине имеет большое политическое значение.

В течение тысячелетий карпатско-украинский народ был оторван от своей матери Родины — Украины. Еще в конце IX века он попал под власть венгров. Венгерские помещики и капиталисты, а затем и немцы создали для него режим беспартизанства, угнетения и колониальной эксплуатации. Они преследовали украинский язык, запрещали открывать украинские школы, всячески пытались разрушить и уничтожить национальную украинскую культуру карпато-украинцев. Многие жители Закарпатской Украины вынуждены были покинуть свою родину и уехать в другие страны.

Однако, несмотря ни на что, народ Закарпатской Украины по своим этнографическим признакам, по языку, быту, по своим историческим судьбам был и остается частью украинского народа. Общеизвестно, насколько велико было всегда его желание воссоединиться со своими соплеменниками-братами-украинцами. Это была извечная мечта многострадального народа.

Председатель и Правительство Чехословацкой Республики пошли на встречу единодушному желанию народа Закарпатской Украины. Советское Правительство, выражая мнение всего советского народа, и прежде всего, мнение и чувства украинского народа, с благодарностью отмечает этот дружественный акт Чехословацкой Республики, в котором мы видим пример братского решения вопроса, затрагивающе-

го интересы двух соседних славянских народов.

Подписание настоящего Договора осуществляется вскоре мечты здравоохранения со своей Родиной — Украиной. Впервые в своей истории весь украинский народ оказывается обединенным в рамках своего единого государства.

Настоящий Договор является яркой демонстрацией искренней дружбы между славянскими народами и братского сотрудничества между Советским Союзом и Чехословакией.

Позвольте выразить уверенность, что все способливые народы будут приветствовать настоящий Договор, означающий укрепление политики мира и дружественных отношений между народами.

Советское Правительство горячо приветствует народ Закарпатской Украины, воссоединенный со своей Родиной — Украиной и вступающий в братскую семью народов Советского Союза!

Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Чехословакией в интересах процветания наших народов и в интересах всеобщего мира.

Книжная почта

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Книжка Е. Балабановича, изданная Гослитмузейом — биографический очерк о Николае Островском, — нужна своеобразен. В основу очерка лег широкий фактический материал: в первую очередь дневники, письма, выскаживания, общественные выступления самого писателя, а также свидетельства и воспоминания людей, хорошо его знали.

Наиболее обстоятельно показан тот период жизни Николая Островского, который он сам называл «борьбой за жизнь, за возрождение к работе». Тяжелая болезнь — результат ранения на фронте — лишила писателя зрения, способности двигаться. Но он не сдается. Успыи своей замечательной воли он гонит смерть, и смерть, по его словам, «удирает от него». Прикованный на костылях, он говорит: «Только мы, такие, как я, так безумно любящие жизнь, ту борьбу, ту работу по постройке нового, этого лучшего мира, только мы, прозревшие и увидевшие жизнь всю, как она есть, не можем уйти, пока не останется хоть один шаг».

Вот почему и в годы Великой Отечественной войны повестью своей жизни, своими книгами Островский защищал родину, борясь с врагом страстью, до конца. «Когда грянет гром и настанет кровопролитная ночь», — говорил Островский советской молодежи.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДНИ ВОЙНЫ

В сборнике «Народное творчество в дни Великой Отечественной войны», выпущенном в Воронеже, вошли сказки, сказы, плачи, песни, частушки, пословицы и поговорки, собранные в 39 районах области студентами Воронежского педагогического института. Это первая попытка показать народное творчество в годы Отечественной войны во всем многообразии его жанров.

Чувством грома проникнуты воронежские сказки: «Волк-людоед», А. Корольковой, «Как тетка Авдотья немца поймала» О. Лобовой и др. Особенно хороша сказка А. Барышниковой: «Как немецкий генерал к парижянам плен попал». Широко используя поэтические приемы русской традиционной сказки, она в то же время насыщает сказки современными реалистическими деталями, что придает ей свежесть и остроту.

Сказки Барышниковой пересыпаны пословицами, поговорками, речь часто приобретает ритмичность. «Спят генерал, а партизаны французы окружили да всех и побили». Франц за корову, а партизан за францем. Корова бодается, франц спотыкается и на вилы настывает. А те фрицы, что за гуси-

Сборник «Народное творчество в дни Великой Отечественной войны». Составитель В. Панков. Воронежское областное издательство, 1945.

В. СИДЕЛЬНИКОВ.

Юбилей Николая Бараташвили

В октябре 1945 г. исполняется 100-летие со дня смерти великого грузинского поэта Николая Бараташвили.

Бараташвили принадлежал к плеяде поэтов романтиков начала XIX века. Его роль в развитии грузинской поэтической культуры огромна. Поэты-демократы 60—70-х годов Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели и другие испытывали его сильное влияние и считали его своим предшественником. Влияние Бараташвили можно проследить в грузинской поэзии вплоть до наших дней.

Несмотря на недостатки, сборник дает представление о том, как развивается народная поэзия в наши дни.

В. СИДЕЛЬНИКОВ.

Совнарком Грузии организовал юбилейный комитет под председательством М. И. Джапаридзе (зам. председателя), академик К. Кекелидзе, Г. Кикодзе, П. Ингороква, И. Мосавиани, Г. Джильбаззе (секретарь комитета), Ш. Дадиани, С. Чиковани, академик С. Джанашвили, народный артист ССР А. Васадзе, народный скульптор Грузии Я. Николадзе и др.

Союз советских писателей Грузии соединяет к юбилейным дням специальный пленум, посвященный творчеству Н. Бараташвили.

Госиздат Грузии подготавливает академическое издание произведений Н. Бараташвили под редакцией академика К. Кекелидзе. Кроме того, будет выпущено массовое издание. В издательстве «Сабчота» Мцхета («Советский писатель») выйдет сборник статей, стихов и рассказов, посвященных великому поэту.

Гослитиздат в Москве издаст стихи Н. Бараташвили в переводе Б. Пастернака.

Тбилисское издательство «Заря Востока» выпускает к юбилею на русском языке сборник статей, посвященный творчеству Н. Бараташвили.

Для празднования юбилея Бараташвили

Б. СУЧКОВ

СУДЬБА ХУДОЖНИКА

К 70-летию со дня рождения Томаса Манна

Есть горькая ирония судьбы в том, что семидесятилетие Томаса Манна совпало со значительнейшим событием современной истории — крушением Германии. Немецко-фашистская империя, автор «Будденброков», «Волчьей горы», «Любви», «Лотты в Баймаре» встретил вечер своей жизни в далекой Америке, с ужасом и отвращением взирая на соделанное его народом. Глубокий старик, он стал свидетелем судьбы истории над его отечеством.

Вот он оглядывается на свое прошлое, пережитое и запечатленное, пропоминает такие улицы Любека, шумную богему Мюнхена, перелистывает книгу, написанную в черные дни первой большой войны — «Размыщение аполитичного», «Волчьую гору», рожденную социальной неустойчивостью Баймарской республики, на конец вспоминает kostры на улицах Берлина, где горели его произведения. Все же он сделал, чтобы не выстукинули эти kostры?

Какова была логика его творческого развития? Распоряжалась ли державная случайность его судьбы человека и художника, никогда не пренебрегавшего воспитательной стороной искусства? Нет. «Случай не существует», — сказал Вольтер в «Задиге», — все на этом свете есть либо испытание, либо наказание, либо награда, либо предусмотрение. Какую награду получила Томас Манн за свою многолетнюю творческую жизнь, как деятель немецкой культуры? Майданек в Освенциме? Что он предусмотрел, описывая угасание немецкого патриархата, воспевая нравственную стойкость своих героев — кто бы они ни были — «златые люди», какие-нибудь Пингвины, Миндернеки, Фридеманы, или гигант Гете. Предусмотрел ли он, что пассивность его героя перед историческим «кроком», их подверженность чарам смерти, екклезиастическая мудрость его книг, далеких от потребностей злодородных сил, существовавших в немецком народе? Да, он неизменно пруссачество; да, он нашел вексиль и гибельные слова обличения пангерманской реакции, он обрушил мощь своего дара памфлетиста на «кинематографическую философию» Шенкльера и подобных «теоретиков», он воззвал свой голос против Германии, самый немецкий из писателей Германии, отвернулся от нее, покинул гитлеризм. И все-таки ему в дни семидесятилетия осталось немногое — испытание и наказание. Испытание на будущее, так как его талант покрежему могуч и продуктивен,

и казалось ему возможным за будущее.

Томас Манн — писатель очень широкого интеллектуального диапазона. Никто из его европейских современников неспособен так свободно и легко обращаться со сложнейшими философскими вопросами. На Западе мало писателей, столь точно чувствующих глубинные сдвиги истории. Он обладает редким даром проникновения в недра человеческой психики, где для него нет ничего малозначительного или несущественного. Он умеет показать за каждым чисто психологическим явлением социальную действительность.

Помимо этого, Томас Манн — писатель, который не пренебрегавший воспитательной стороной искусства? Нет. «Случай не существует», — сказал Вольтер в «Задиге», — все на этом свете есть либо испытание, либо наказание, либо награда, либо предусмотрение. Какую награду получила Томас Манн за свою многолетнюю творческую жизнь, как деятель немецкой культуры? Майданек в Освенциме?

Что он предусмотрел, описывая угасание немецкого патриархата, воспевая нравственную стойкость своих героев — кто бы они ни были — «златые люди», какие-нибудь Пингвины, Миндернеки, Фридеманы, или гигант Гете. Предусмотрел ли он, что пассивность его героя перед историческим «кроком», их подверженность чарам смерти, екклезиастическая мудрость его книг, далеких от потребностей злодородных сил, существовавших в немецком народе?

Да, он неизменно пруссачество; да, он нашел вексиль и гибельные слова обличения пангерманской реакции, он обрушил мощь своего дара памфлетиста на «кинематографическую философию» Шенкльера и подобных «теоретиков», он воззвал свой голос против Германии, самый немецкий из писателей Германии, отвернулся от нее, покинул гитлеризм. И все-таки ему в дни семидесятилетия осталось немногое — испытание и наказание.

Страсть «Будденброков», скорбность этой элегии в прозе свидетельствовала о привязанности Томаса Манна к умирающим

М. СЛОБОДСКОЙ ДРАМА В СУКНАХ Маленький фельетон

Я не знаю, как другие. — Я люблю драматургию. Мне мне всякий драматург — И Шекспир и братья Тур, И, как други своего, Я приветствую того, Кто несет на сцену театра Пламя сердца своего. Но, когда за кладбищной дверцой Остается пламя сердца, — В ССП по вечерам. Возникает много драм. — Я прошу иметь в виду, Что нигде не иду!.. — Помогите! Защитите!.. Кто виновен, отыщите!.. А не то... — И монолог Потрясает потоком! Злесь любой актер неголен, Здесь худрук, Н. Погодин. Режиссер любой не в счет — Только автор почет. В этих мелких клубных драмах Для него — я мер, ни рамок — Он любовник, он герой! За него стоят горы! Часто авторы без сцены Здесь устраивают сцены, Тот гроздится, этот стонет, Этот до сих пор не понят, Хоть поистине поэт... Тот известный, тот зовущий, Тот давним-давно ведущий...

Но лучших что-то нет! А проект здесь нечестно. Есть проект на час журнала, Чтоб могли печатать тут, Что другие не берут. План другой имеет вес — Свой театр «Бессменных пьес». Драмы в сукнах будут здесь. Их, суконных, много есть! Сами авторы прославим И спектакль создадим — Сами пишем, сами ставим, Сами смотрим, сами снимем! Красота! И никакого Нет на нас теперь Суркова — Ни того, что «Лигатас», Ни того, что Реперкт. Автор больше с Комитетом По Искусству — не знаком! Красота!.. А красота ли? Нет, товарищи, ель ли! Что-то эта красota, Как бы вам сказать, — не та. Виноватых не ищите, Если пьесы не идут, Не нуждается в защите Настоящий, честный труд!.. Без репертуара тут, Знает, надо так понять — Надо не хвалить друг друга, А друг друга подгонять!

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Обсуждение творчества В. Пановой

Несколько лет тому назад В. Панова написала две пьесы. Они не были поставлены, и автор не возражал более к труду драматурга. На состоявшемся недавно в областной комиссии президиума ССП обсуждении творчества Веры Пановой драматурги А. Файко и К. Финн отметили, что пьесы Пановой драматургические интересны, содержательны.

В этом году в альманахе Молотовского областного отделения ССП «Прикамье» появилась небольшая повесть В. Пановой «Семья Пирожковых». В ней много недостатков и главный из них — рыхлость сюжета, хроникальность рассказа о семье старого уральского рабочего Пирожкова. Но есть в этой повести ясные и интересные характеры, и, читая ее, отчетливо ощущаешь отличие знания бытовой детали, среди умнее нескольких штрихов. Сейчас В. Панова написала первую

часть романа «Санитарный поезд» — рукопись эта также обсуждалась на заседании областной комиссии. Конечно, трудно говорить о вещи, расположив только первую ее частью, в которой дана лишь экспозиция романа. Но почти всех участников обсуждения подкупила уверенная и свободная манера лепки характеров основных героев, свежесть формы, оригинальность творческих приемов. В. Пановой Совершенно неизвестно, конечно, как спрашивается В. Панова со сложным сюжетом романа (здесь пока особенно заметна ее литературная неопытность), но одно ясно: первая часть «Санитарного поезда» — заставляет ждать выхода произведения. Об этом говорили все, пронятые в романе ясные и интересные характеры, и, читая ее, отчетливо ощущаешь отличие знания бытовой детали, среди умнее нескольких штрихов.

В обсуждении творчества Н. Доризо присутствовали ее коллеги из А. Софонов, М. Голодный, А. Коваленков, С. Васильев, Е. Трутнева, З. Панова, А. Карцев и др.

Новые стихи Н. Доризо

Первые стихи Н. Доризо (Ростов-на-Дону) появились в печати, когда их автору было всего 12 лет. С тех пор прошло почти десять лет. Естественно, что в последних произведениях, обсуждение которых состоялось 26 июня в областной комиссии ССП, Н. Доризо более уверенно владеет техникой стиха, разнообразнее в тематике. Но вместе с тем в этих стихах исчезло то свежее, индивидуальное, что было свойственно его первым поэтическим опытам.

В прочитанных Н. Доризо стихах все гладко, грамматично и, стандартно. Приведем разнообразие тем, которых Доризо касается в своих стихах, творческого лица автора

и народных героев, сказываясь на уровне мастерства, различие в темах, как «Саблезуб», «Тебе», показывают, что Н. Доризо может писать лучше, если он пишет о глубоко прочувствованном, продуманном. Тогда он находит нужные слова и запоминающиеся образы для выражения своих чувств.

В обсуждении творчества Н. Доризо присутствовали участники А. Софонов, М. Голодный, А. Коваленков, С. Васильев, Е. Трутнева, З. Панова, А. Карцев и др.

Изображение Н. Доризо в «Сестрах» и «Барышнях»

Изображение Н. Доризо в «Сестрах» и «Барышнях»

и «Барышнях»